

Lili RICHARD

☎ (613) 789-7145

**CURRICULUM VITÆ****FORMATION ACADÉMIQUE**1983 Université du Québec, Montréal,  
Baccalauréat en arts plastiques**PRIX**1994 *Prix " Art Affaires " de la ville de  
Montréal, Oeuvre sélectionnée par un  
jury et décernée à Hydro-Québec*  
1987 *Symposium international de Baie-St-  
Paul, Québec, Prix René Richard,*  
1987 *25<sup>e</sup> Exposition annuelle de l'institut  
Thomas More, Maison de la culture,  
Montréal, Prix du jury***BOURSE**1994 Ministère des affaires culturelles,  
Bourse "B", courte durée  
1992 Ministère des affaires culturelles,  
Bourse "B", longue durée  
1989 Ministère des affaires culturelles,  
Bourse "B", courte durée**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉES**2004 *Galerie d'art du Musée des Beaux-  
Arts de Montréal, Galerie Estampe  
Plus, Québec*  
2003 *Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire*  
2002 *Galerie St-Laurent + Hill*  
2000 *Galerie Simon Blais, Montréal*  
2000 *Galerie Estampe Plus, Québec*  
1998 *La Maison de la culture Mercier,  
Montréal*  
1998 *Galerie Art Sutton, Sutton*  
1996 *Galerie Estampe Plus, Québec*  
1996 *Galerie l'Autre Équivoque, Ottawa*  
1995 *Galerie Barbara Silverberg, Montréal*  
1994 *Galerie Estampe Plus, Québec*1994 *Pavillon des Arts, Ste-Adèle*  
1993 *Galerie Elca London, Montréal*  
1993 *Galerie l'Autre Équivoque, Ottawa*  
1992 *Galerie Elca London, Montréal*  
1991 *Galerie Opéra, Genève*  
1991 *Galerie Denise Gallant, Orford*  
1991 *Galerie Madeleine Lacerte, Québec*  
1990 *Galerie Daniel, Montréal*  
1989 *Galerie l'Autre Équivoque, Ottawa*  
1988 *Galerie Daniel, Montréal*  
1988 *Galerie Lacerte, Québec*  
1986 *Galerie du 22 Mars, Outremont*  
1986 *Galerie l'Autre Équivoque, Ottawa*  
1983 *Atelier J. Lukacs, Toronto*  
1982 *Galerie Ars Nova, Montréal***EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTIONNÉES**2005 *" Les Femmeuses " Centre de recherche,  
Pratt & Whitney Canada, Longueuil,  
Expositions récurrentes depuis 1988*  
2001 *Traversée du siècle » Domaine Catarauqui,  
Collection Desjardins d'œuvres d'art et  
Assurance-vie-Desjardins-Laurentienne*  
2001 *« Coup d'œil contemporain », Musée d'art  
Mont-St-Hilaire, Collection Desjardins  
d'œuvres d'art et Assurance-vie-Desjardins-  
Laurentienne*  
2000 *" D'où venons-nous? Que sommes-nous?  
Où allons-nous? ", Maison de la culture  
Frontenac, Montréal, Commissaire :  
Monique Brunet-Weinman*  
2000 *" Pass Art-passage 1999 2000 ", Artiste  
invitée, Centre d'exposition de Rouyn-  
Noranda, Commissaire : Guaitan Lacroix*  
1999 *" Aux marches du Futur ", Choix parmi la  
collection permanente du Symposium de la  
nouvelle peinture au Canada, Centre  
d'expositions de Baie-Saint-Paul*

Lili RICHARD

(613) 789-7145

## CURRICULUM VITÆ

## PAGE 2/5

1997	Trajectoire / peinture, Maison des arts de Laval, Commissaire invité : Jean Dumont	1989	Biennale du dessin, de l'estampe et du papierAlma, Québec
1997	Exposition : "La couleur Complice de l'art", Maison Hamel-Bruneau, Québec	1989	Rétrospective du Symposium de Baie-Saint-PaulMaison de la Culture Mercier, Montréal
1995	Musée régional de la Côte Nord, La Collection Desjardins d'oeuvres d'art	1989	Chapeaux (10e anniversaire du Musée Marsil), Musée Marsil, St-Lambert
1994	4e Biennale internationale du pastel, St-Quentin (France)	1989	Complicités, Galerie Frédéric Palardy, Montréal, Conservateur: Normand Biron
1993	Pastel contemporain,, Galerie Estampe Plus, Québec	1988	Formes et couleurs: sept artistes du QuébecTéloglobe Canada inc., Montréal
1993	Hommage à Magritte, Galerie Lacerte, Palardy et associés, Montréal	1988	Exposition prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec
1993	Le Nu contemporain, Galerie Lacerte, Palardy et associés, Montréal,	1987	Symposium international de Baie-Saint-PaulCentre culturel Baie-Saint-Paul,Obtention du prix René Richard
1993	Amour inspire, Galerie Lacerte, Palardy & associés, Montréal	1987	Femmes Forces, Musée du Québec, Québec
1992	Pastel québécois contemporain, Galerie de l'UQAM, Montréal, Conservatrice: Monique Brunet-Weinnman	1987	Exposition prêt d'oeuvres d'ar, Musée du Québec, Québec
1992	Le nouveau monde (Volet concours national), Maison de la culture Mercier, Montréal	1987	Choix d'artistes (20 ans du C.A.P.Q.) Centre des arts contemporains, Montréal
1992	Création collective interculturelle, Maison de la culture Villeray, Montréal	1987	Nature vivante, Musée national des sciences naturelles, Ottawa
1991	Galerie du Centre, Avec la collaboration de Loto-Québec, St-Lambert	1987	Centre culturel canadien, Paris
1990	La Belle Province en Ile-de-France, Centre culturel de Combs-la-Ville, France	1987	Centre d'art Orford, Orford, Artiste invitée
1990	Dans dix ans l'an 2000, Maison de la culture Frontenac, Montréal	1986	Symposium " Des mots pour créer ", 15 jours d'arts visuels, Ville St-Léonard
1990	Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, Expositions itinérantes	1985	36e Salon de la Jeune Peinture à Paris, Grand Palais, Paris
	▪ Hôtel-de-ville du 4e arrondissement, Paris	1985	Propositions, Galerie du 22 mars, Montréal
	▪ Galerie Raymond Lasnier		
	▪ Centre Culturel de Trois-Rivières		
	▪ Galerie Lavalin,Montréal		

Lili RICHARD

(613) 789-7145

## CURRICULUM VITÆ

## PAGE 3/5

## COLLECTIONS

Musée d'art contemporain, Montréal  
 Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa  
 Prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec  
 Ministère des Affaires extérieures, Gouvernement  
 du Canada  
 Ministère du Revenu du Québec  
 Ministère du Tourisme, Chasse et Pêche du  
 Québec  
 Bayer Craft Family of School, Caranport  
 (Saskatchewan)  
 White Mountain Academy of the Art, Elliott Lake  
 (Ontario)  
 Alltrans Group of Canada Ltd. Banque Royale du  
 Canada, Montréal  
 Bell Canada - Entreprise mobile, Montréal  
 Bibliothèque municipale, Côte St-Luc  
 Bibliothèque municipale, St-Léonard  
 Bombardier Aéronautique, Montréal  
 Cabinet de relations publiques National, inc.  
 Centre culturel, St-Lambert  
 Centre d'art Baie-St-Paul, Baie-St-Paul  
 Chamberland Hodge, Montréal  
 Confédération Desjardins  
 Conference Board of Canada, Ottawa  
 Corporation de la ville d'Ottawa, Ottawa  
 Ernst & Young, Ottawa  
 G.D.F. Québec (Gaz de France), Montréal  
 Hydro-Québec  
 Institut Thomas More, Montréal  
 Le Groupe L.A.H.  
 Loto-Québec, Montréal  
 Marleau, Lemire inc., Montréal  
 Musée Marsil, St-Lambert  
 Nortel Networks, Montréal  
 Opsi Communication, Québec  
 Polaris Immobilier, Montréal  
 Pratt & Whitney Canada,  
 Richter et associés, Montréal  
 S.N.C. inc., Montréal

Sodarcam, Montréal  
 Steinberg inc., Montréal  
 Téléglobe Canada inc., Montréal  
 The Bank Credit Analyst, Montréal  
 Union Carbide of Canada, Toronto  
 United Westburne Ltd., Montréal

## NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

- 2003 *Vie des Arts, Mémoires des peuples, Hélène Brunet, été 2003, no 191, page 72*
- 2003 *Parcours, Peau de terre, Robert Bernier, printemps 2003, vol.9 numéro 1*
- 2003 *Soleil, Matière contre manière, Michel Bois, 29 mars*
- 2000 *Le Devoir, Forces et teintes de la nature, David Cantin, 5 avril*
- 2000 *Le Soleil, Primeurs / Arts visuels Lili Richard, Dany Quine, 15 avril*
- 2000 *Québec-Voir, Rythmes arborescents de Lili Richard, Nathalie Côté, 20-26 avril*
- 2000 *Vie des Arts, Where do we come from? Who are we? Where are we going?, K. Grande, numéro 178, page 60*
- 2000 *Catalogues "Les Femmeuses" Récurrents de 1988 à 2000*
- 1999 *Vie des Arts, Au pas des arbres, Hedwidge Asselin, numéro 175, pages 65 et 66*
- 1997 *La République du Centre, Saint-Brisson-sur-Loire, France, 24 octobre*
- 1997 *Le journal de Gien, Les créneaux de l'art " dans la galerie du château, 23 octobre*
- 94-95 *Vie des Arts, Lili Richard, Hiver 94-95, pages 53, 54 et 55, Edwidge Asselin*

Lili RICHARD

(613) 789-7145

## CURRICULUM VITÆ

## PAGE 4/5

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 1994 | Catalogue de la 4e Biennale internationale du Pastel, Saint-Quentin, France                       | 1987 | Arts Visuels au Québec, cahier 36Hiver, page 18   |
| 1994 | Le Soleil (Québec), Des oeuvres qu'on découvre comme des territoires secrets, Dany Quine, 20 juin | 1987 | Catalogue <u>Choix d'artistes</u> , (20 ans du C.A.P.Q.), Page 5  |
| 1994 | Québec-Voir, Flamme originale, Michel Bois, juin  | 1987 | Le Devoir, <u>Les Champs de bataille de l'art continental</u> , 21 novembre, page C-11                                |
| 1994 | Parcours, numéro quatorze, Normand Biron, édition été, pages 18, 19 et 82                         | 1987 | Catalogue <u>Centre culturel canadien</u> , Paris   |
| 1993 | Le Devoir, Les samedi et dimanche, Michèle Cron, 28 novembre                                      | 1987 | Catalogue <u>Femmes-Forces</u> , Musée du Québec, pages 80 et 81  |
| 1993 | Le Soleil (Québec), Et vive l'expression par le pastel!, 11 septembre                             | 1987 | Le Devoir, <u>Femmes-Forces: Il n'y a pas d'art au féminine</u> , Claire Gravel, 10 octobre, page C-10                |
| 1994 | Le Devoir, Pour qui l'art d'aujourd'hui?, Jean Dumont, 29 août                                    | 1987 | Le Soleil (Québec), <u>Baie-Saint-Paul: Une leçon de vie</u> , Marie Delagrave, 22 août, page couverture              |
| 1992 | Le Devoir, <u>La Nature est à l'intérieur</u> , Jean Dumont, 6 juin                               | 1987 | Le Soleil (Québec), <u>Nunatak: lorsque la peinture devient synonyme de survie</u> , Delagrave, 22 août, page C-11    |
| 1991 | La Tribune, Sherbrooke (Magazine week-end), Rachel Lussier, 31 août                               | 1987 | Le Devoir, <u>Le 6e Symposium de Baie-St-Paul: la Jeune Peinture dans l'aréna</u> , Claire Gravel, 22 août, page C-12 |
| 1989 | Catalogue <u>Biennale du dessin, de l'estampe et du papier</u> , Page 63                          | 1986 | Le Devoir, Gilles Daigneault, 22 février  |
| 1989 | Catalogue <u>Les Passions s'avalent</u> , Écrits des Forges / Galerie Daniel, Page couverture     | 1985 | Catalogue <u>Paris-Couleur-Montréal</u> , Pages 6 et 20   |
| 1989 | Le Devoir, <u>Le Québec n'est pas en reste en arts graphiques</u> , Lyne Crevier, 27 juin         |      |   |
| 1988 | <u>Paroles de l'art</u> , Éditions Québec-Amérique, Normand Biron, pages 380 à 390                |      |   |
| 1988 | Revue Montréal, <u>La saison des récoltes</u> , Claire Gravel, septembre, page 78                 |      |   |
| 1988 | <u>Etc.</u> , revue de l'art actuel, Page 81  |      |   |
| 1988 | Le Soleil (Québec), Magella Paradis, 13 mars  |      |   |
| 1988 | <u>Vie des Arts</u> , publication 130, Marie Delagrave, mars, page 67                             |      |   |

Lili RICHARD

☎ (613) 789-7145

## CURRICULUM VITÆ

PAGE 5/5

## MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

- 2000 *Radio-Canada, Multimedi'Art Winston McQuade et Christiane Suzor, 6 avril*
- 2000 *Radio-Canada, Québec-Express, Christiane Suzor, 4 avril*
- 2000 *CJRL Québec, Café Espresso, Rémon Blouin, 14 avril*
- 1992 *CBC Newswatch, Mario Hinse, 16 juillet*
- 1992 *Vidéotron, "A voir en parallèles" Denise Poirier, juillet*
- 1990 *Vidéotron, "Art Média", Thérèse Dion, avril*
- 1987 *Radio-Canada FM, "Au coeur de l'été", Bernard Gilbert, 27 août*
- 1987 *Poste CIHO FM, Charlevoix, Alain Chaperon, 19 août*
- 1986 *Radio-Canada, "Les Belles Heures", Cécile Rodrigue, 21 février et 24 septembre*
- 1986 *Radio-Canada, "Grand Carrousel", Critique par Henri Barras, 15 février*
- 1986 *Radio-Canada, "Telex-Art",, Février*
- 1985 *Radio-Canada, "Telex-Art", Mars*

Lili RICHARD

☎ (613) 789-7145

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

En art comme dans la vie je m'intéresse aux rapports entre la nature et la culture. Plus précisément je cherche à comprendre ce qui nous rapproche et nous éloigne de la nature. Dans ma démarche, cette problématique s'appuie sur des préoccupations écologiques, une nécessité et une volonté d'établir des relations signifiantes entre les humains et l'environnement puis l'art et la nature.

Par la matière picturale j'explore des thématiques où la nature est omniprésente. Références aux forces géophysiques, aux étendues territoriales, aux mouvements de transhumance ainsi qu'aux mythes et rituels amérindiens s'inscrivent dans ma recherche qui persiste à remonter le cours du temps jusque dans les plis et les replis de la mémoire.

Mes œuvres en conservent visiblement les traces. Travaillées sur des supports tels la bâche, la toile ou le papier, elles sont froissées, pliées, dépliées, fragmentées, coupées, rapiécées, grattées, frottées de manière à restituer les gestes et les mouvements qui captent l'émotion et provoquent la matière dans ses fibres et ses multiples effets. Les formes qui se présentent m'invitent à l'aventure de la couleur et de la ligne propices à reformuler mon langage et y introduire ma propre vision du monde.