

Alexandre MASINO

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

Né à Montréal en 1972, Alexandre Masino complète en 1996 un baccalauréat avec distinction en *Studio Art* à l'Université Concordia. Il fait son entrée dans le marché international de l'art, dès l'âge de 26 ans, avec une exposition solo dans une galerie de Chicago. Son vocabulaire artistique est vaste puisqu'il collabore avec divers poètes, écrivains et musiciens de grande renommée alors qu'il dirige des productions artistiques élaborées où dialoguent musique, littérature et arts visuels. Ces expériences ont stimulé son travail sur différents niveaux, lui permettant de développer un riche vocabulaire pictural liant ses tableaux à l'encaustique à un plus vaste champ artistique. Depuis quelques années, il a publié deux catalogues exhaustifs accompagnant des expositions nationales et a produit dans le sud de la France trois expositions qui ont reçu les éloges tant de la critique que du public. On retrouve ses tableaux dans plusieurs collections renommées, tant publiques que privées, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Born in Montreal in 1972, Alexandre Masino holds a B.F.A. with distinction in Studio Art from Concordia University. At the age of 26 he had already entered the international art market with a solo show in Chicago. Masino has a rich background creating alongside reputable poets, writers and musicians. He has directed elaborate artistic projects creating dialogues between music, literature and visual arts. These experiences have stimulated his work on numerous levels, allowing him to develop an elaborate painting vocabulary and link his encaustic paintings to a larger artistic realm. In recent years, he published two extensive catalogues accompanying national shows and produced three solo exhibitions in Southern France which received both critical and public acclaim. Masino's paintings are found in many high profile corporate and private collections throughout Canada, United States and Europe.

FORMATION / EDUCATION

- 92-96 Université Concordia, baccalauréat en Arts visuels (avec distinction).
Concordia University, Bachelor in Fine Arts with distinction.
- Cours intensif de dessin en Italie (crédité par l'Université Concordia).
Intensive drawing class in Italy (credited by Concordia University).
- 89-91 Cégep du Vieux Montréal, D.E.C. en Arts Plastiques.
DEC in Fine Arts, CEGEP du Vieux-Montréal.

BOURSES / GRANTS

- 2005 Brucebo Fine Art Scholarship
Foundation of Gotland, Suède / Sweden
- SODAC, bourse de production pour artistes professionnels
SODAC, production grant for professional artist

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL / WORK EXPERIENCE

- 95-00 Assistant d'atelier de Tom Hopkins.
Studio assistant of Tom Hopkins.

Alexandre MASINO

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ

PAGE 2/4

EXPOSITIONS SOLO / SOLO EXHIBITIONS

- 2006 Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
- 2006 *Les paysages de l'Edda*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *D'ombres en lumière*, Galerie de l'Astronome, Bazas, France
- 2003 *Sanctuaires*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa (catalogue)
- 2003 *Oeuvres sur papier*, Le Tournesol, Sorèze, France
- 2002 *De repos et de lumière*, Galerie Terson de Paleville, Sorèze, France
- 2000 *La Vie immédiate*, galerie de la SODAC, Longueuil (catalogue)
- 1998 Cindy Bordeau Fine Art Gallery, Chicago
- 1998 *Les parfums de la mémoire*, galerie Concept Art, Montréal
- 1996 *Parcelles du monde*, Théâtre de la Licorne, Montréal
- 1995 *Nudités immédiates*, 11e Festival International de la Poésie de Trois-Rivières
- 11th International Poetry Festival in Trois-Rivières
- 1995 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montreal
- *Transe*, en collaboration avec l'écrivain Jean-Marc Desgent / collaboration with poet Jean-Marc Desgent, galerie du CAniF, Cégep du Vieux-Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE / GROUP EXHIBITIONS

- 2006 *Winter 2006*, Moore Gallery, Toronto
- 2005 *Expo Vente 05*, SODAC, Longueuil
- 2005 *Tom Hopkins, Amy Huertis et Alexandre Masino*, Espace Création de Loto-Québec, Montréal

- 2005 *Cooled and Collected: Modern Masters of Encaustic Painting*, Boon Gallery, Salem, Ma.
- 2005 Chicago International Art Fair
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2005 *Winter 2005*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *Hiver 2004*, SODAC, Longueuil
- 2004 *Ils sont 19 du Québec*, James Baird Gallery, St-John's, Newfoundland
- 2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2004 *Winter 2004*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 Toronto International Art Fair
- 2003 *Cork and Canvas*, White Ribbon Fondation, Toronto (catalogue)
- 2003 *Art 2003*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2003 Toronto International Art Fair
- 2002 *Nouvelle représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2002 Toronto International Art Fair
- 1999 *A Feast of the Senses*, Belloc Lowndes Fine Art Gallery, Chicago
- 1999 Cindy Bordeau Fine Art Gallery (en parallèle à la Foire d'art contemporain / during the contemporary Art Fair), Chicago
- 1998 *Nous sommes parfois plusieurs vertiges simultanés*, galerie de la SODAC, Longueuil
- 1997 *Dualité ou l'identité fragmentaire*, Espace 202, Montréal
- 1997 *Art Map*, McClure Visual Art Center, Montréal
- 1994 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montreal

Alexandre MASINO

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ PAGE 3/4

PUBLICATIONS CHOISIES ET PROJETS CONNEXES
SELECTED PUBLICATIONS AND RELATED PROJECTS

- 2004 Couverture de l'essai philosophique *Réflexions éthiques contemporaines* d'Alain Jacques et Claude Landry, Éditions Point de Fuite. / Cover of the philosophical book *Réflexions éthiques contemporaines*, by Alain Jacques and Claude Landry, Point de Fuite Editions.
- 2003 *Sanctuaires*, catalogue d'exposition / exhibition catalogue.
- 2002 Couverture du roman de Gilles Archambault *La Fleur aux dents*, Éditions Boréal.
Cover of Gilles Archambault's novel *La Fleur aux dents*, Boréal Editions.
- 2000 *La Vie immédiate*, catalogue d'exposition / exhibition catalogue.
- Pochette du compact disque de Quasar (quatuor de saxophones) produit par ATMA et Radio-Canada/ Quasar's compact disc cover (saxophone quartet), produced by ATMA and the CBC (www.quasar4.com).
- 1997 Couverture et cinq tableaux pour le recueil *Les Paysages de l'extase* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Herbes rouges. / Cover and five paintings published in the book of poetry *Les Paysages de l'extase* by Jean-Marc Desgent, Les Herbes rouges Editions.
- 1997 Pochette du disque compact de l'Ensemble de flûtes Alizé. / Painting for the cover of Alizé's flute choir compact disc.

- 1996 Tableau reproduit dans le manuel de la C.E.C. *Réflexions mathématiques 436, tome 1.* / Painting published in the text book *Réflexions mathématiques 436 vol. 1*, Published by C.E.C.
- 1994 Couverture du recueil de poésie *Ce que je suis devant personne* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Écrits des Forges. / Cover of the poetry book *Ce que je suis devant personne* by Jean-Marc Desgent, Les Écrits des Forges Editions.
- 1992 Texte et dessins pour une bande dessinée, *Inaccessible Incontournable*, publiée dans un numéro spécial de la revue Vestibulles parue dans le cadre de la Fête de la Littérature Québécoise. / Text and drawings for a Comic Strip, *Inaccessible Incontournable*, published in a special edition of Vestibulles magazine for the Quebec's Literature Festival.

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

- ARCHAMBAULT, Raymond. "Exposition à la galerie de Loto-Québec", CINQ-FM, Émission spéciale, 4 août 2005.
- MAVRIKAKIS, Nicolas. "Espace Création", Voir, 28 juillet 2005, p. 35
- BILODEAU, Martin. "Tom Hopkins, Mentor et élève à l'Espace Création de Loto-Québec", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, ÉTÉ EXPRESS, 21 juillet 2005
- LAPOINTE, Diane. "LA SODAC distribue 160 000\$ en bourses à ses artistes", Longueuil Extra, 1er décembre 2004

Alexandre MASINO

☎ (613) 789-7145

CURRICULUM VITÆ PAGE 4/4

- Une exposition d'ombres en lumière à la Galerie de l'Astronome", Le Républicain (France), 11 juin 2004
- MELLIÈS, Sylvie. "Des fruits et une démarche originale", Sud-Ouest (France), 2 juin 2004
- WAT, Emmanuel. 12-14 : Nouvelles télévisées sur France 3, 27 février 2003.
- SEGONNE, Hélène. "Alexandre Masino expose chez Gigi", La Dépêche (France), 17 mars 2003.
- SEGONNE, Hélène. "De repos et de lumière", La Dépêche (France), 20 décembre 2002.
- DESCHÊNES, Claude. Nouvelles télévisées, Radio-Canada, 23 juillet 2002.
- CHASSÉ, Bernard. "Le nécessaire dépouillement des choses", La Vie immédiate, essai de catalogue / catalogue essay, 2000.
- CHA-FM, "La Vie immédiate" interview, 6 novembre, 2000.
- Chicago Gallery News, vol 13, no 2, september-décember 1998, page 17.
- TOUSIGNANT, François. Le Devoir "Dans le gris quelques perles", 7 avril 1997, page B8.
- OLIVIER, Dominique. Voir, "À l'air libre", du 17 mars au 2 avril 1997.
- Volute, no 6, Revue du département d'art de l'Université Concordia, 1996.
- OLIVIER, Dominique. Voir, "Que le meilleur gagne", 11 au 17 avril 1996.
- DELAND, Monique. Trois, "Ce que je suis devant personne", hiver 1995, page 180

COLLECTIONS CHOISIES / SELECTED COLLECTIONS

- Avmor, Montréal
- CAniF, Cégep du Vieux-Montréal
- Christian Thomas, Chateau de Beaulon, France
- Élite Classics inc. (M. Lavy)
- Gotlands Konsmuseum (Musée des Beaux-Arts de Gotland / *Gotland Museum of Fine Art*), Suède
- Heanan and Blakie (Maître Heanan), Montréal
- Jacob (M. Basmaji)
- Jacques et Hellen Bellefeuille, Montréal
- Jane Haskell, Pittsburgh
- Maître Albert Mamy, Maire de Sorèze, France
- Maître Bellehumeur (Stikeman Elliot), Montréal
- Maître Ménard-Cheng (Stikeman Elliot), Montréal
- Rosen Design, Pittsburgh
- S.S.F. & Associates Ltd (M. Feldman)
- SODAC, Société de développement des arts et de la culture de Longueuil
- Autre collections privées au Canada, en Europe et aux États-Unis
- Other private collections in Canada, Europe and United-States

Alexandre MASINO

☎ (613) 789-7145

DÉMARCHE ARTISTIQUE

LA PEINTURE D'OBJET

La tradition de la nature morte remonte à l'antiquité; elle recréait alors un monde parallèle aux provisions inépuisables réunies pour assurer la subsistance de l'homme pour l'éternité. Dans un esprit semblable, mes tableaux cherchent à imprégner de puissance et de signification symbolique de simples objets tirés du quotidien. En intégrant à leur facture classique des éclairages multiples, des réflexions d'images, des éléments d'abstraction et une multiplicité d'interprétations possibles dans le rapport unissant la toile à son titre, mes oeuvres tentent de faire une synthèse de la tradition et de la modernité.

Sans chercher le métaphysique à tout prix, mais sans le renier non plus, cette série de natures mortes tente de dégager l'univers matériel de son prosaïsme quotidien. La signification profonde de la peinture n'est pas tributaire du sujet représenté, mais se situe à un niveau plus ontologique: dans la façon même dont chaque coup de pinceau témoigne d'une interprétation et d'une prise de position de l'artiste. Loin de viser un simple illusionnisme, la représentation doit se faire présence, et capter du même coup la plus fugace des émotions. Ainsi, le tableau prend à la fois les propriétés de la matière et celles de l'esprit. De ce fait, la peinture des choses quotidiennes peut devenir une peinture des sens et des mythes.